

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК

3





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА
КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Учебник по предмету Изобразительное искусство
для 3-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса: bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



Баку – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1

В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1. Краски природы	6
2. Белый и чёрный цвета	8
3. Силуэт	10
4. Тёплый и холодный колорит	12
5. Цветовые контрасты в природе	14
6. Состояние природы	16
Проверь себя	18

2

ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

7. Украшения, созданные человеком	20
8. Ковровые узоры	23
9. Посуда в нашем доме	25
Проверь себя	28

3

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

10. Разнообразие форм	30
11. Ближе или дальше	31
12. Композиция в изобразительном искусстве	32
13. Натюрморт с медной посудой	34
14. Портрет и картины на бытовые темы	36
15. Художники Азербайджана. А.Гаджиев, Б.Мирзазаде	38
Проверь себя	40
16. Живопись	41
17. Графика	42
18. Декоративно-прикладное искусство	44
19. Художник-иллюстратор	46
20. Художники Азербайджана. Н.Исмаилов, М.Миргасымов	48
Проверь себя	50

4

ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ

21. Памятники архитектуры	52
22. Художник и театр	54
23. Украшение наших улиц — фонари	56
24. Скульптура на улице и в парке	58
25. Парки, скверы, бульвары	60
26. Музеи	62
Проверь себя	64



Материалы
и творческое задание



Обсуждение, интеллектуальные
дискуссии



В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1

Природа вдохновляет и учит художника. Изображая мир, он стремится понять его.

Учись смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное — для этого и нужны уроки искусства.



1 КРАСКИ ПРИРОДЫ

Природа богата различными цветовыми оттенками. Яркие краски и их смешение можно встретить во все времена года.

Природа окрашивает разными красками цветы в садах, листья деревьев, крылья бабочек, перья птиц.

НАБЛЮДАЙ



Розовый, жёлтый, зелёный и белый цвета



Коричневый и оранжевый цвета



Коричневый, красный и синий цвета



Зелёный, коричневый и оранжевый цвета



Расскажи о цветовом составе всего, что видишь.



Что можно сказать о цветовом составе подсолнуха?



Жёлтый и зелёный цвета

Фиолетовый и зелёный цвета





Вспомни

Цвета бывают основные и составные.



Расскажи о составных цветах и об их цветовом составе.



Гуашь, пастельные мелки

Изобрази лето. Постарайся показать на своём рисунке, что вокруг тебя имеет составной цвет. Расскажи о цветовом составе разных объектов.



- Какого цвета больше всего вокруг тебя?
- Какую роль играет цвет в природе?



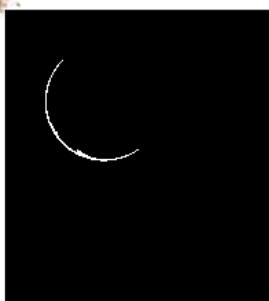
2 БЕЛЫЙ И ЧЁРНЫЙ ЦВЕТА

В природе есть ещё два цвета, которые резко отличаются от остальных. Эти цвета — **белый** и **чёрный**.

Облака в небе, снег на вершинах гор, лепестки ромашек, хлопок на полях окрашены природой в белый цвет.

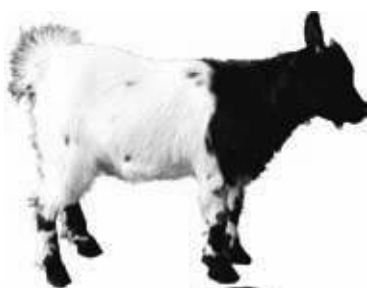


В чёрный цвет природа окрасила ночь, ворону, уголь и т.д.



НАБЛЮДАЙ

В природе можно встретить и чёрно-белые цвета.



Знаешь ли ты? Белый цвет на картинах создаёт приятное настроение и придаёт изображению лёгкость, воздушность и чистоту.

Советы мастера

Белый цвет создаёт лёгкость и нежность.

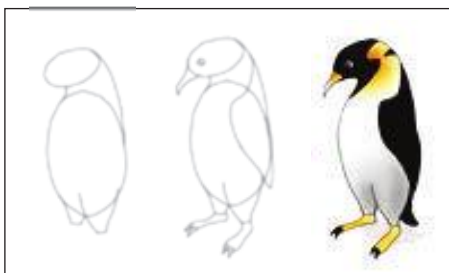
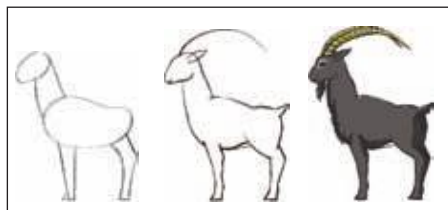
- Чтобы придать рисунку строгое, тяжёлое, тревожное, грустное настроение, добавь к цветам **чёрную краску**.
- Если на картине **много серого**, изображение кажется печальным, спокойным.
- Если картина создаёт светлое и лёгкое настроение, значит, была использована **белая краска**.

Если на картине преобладает чёрный цвет, то изображение смотрится мрачным и суровым.



Гуашь, цветные карандаши, фломастеры

Нарисуй всё, что в природе может быть белого, чёрного или чёрно-белого цвета. Рисую, можешь воспользоваться данными образцами.

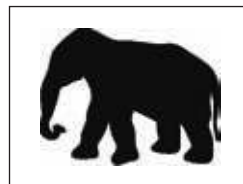


- Каково значение белого и чёрного цветов при создании рисунка?

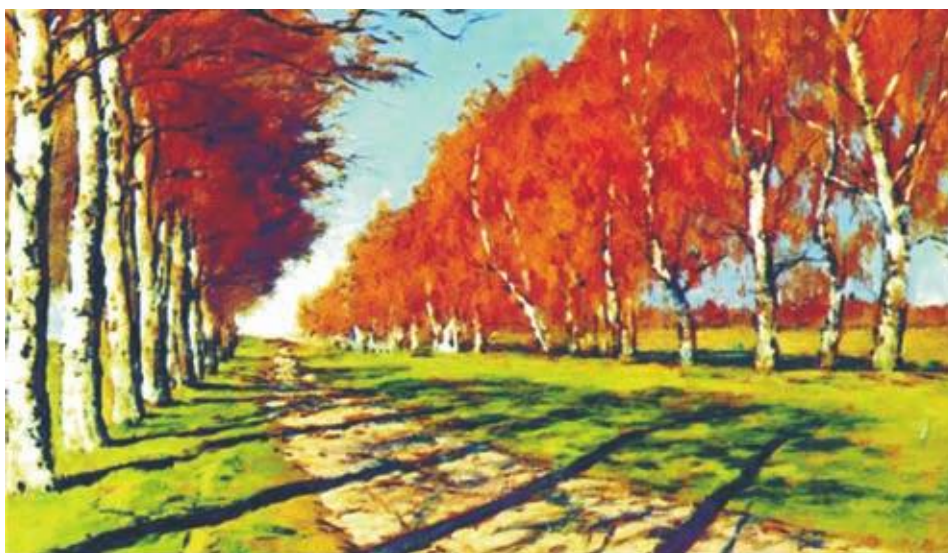


3 СИЛУЭТ

Силуэт напоминает тень. Силуэты обычно рисуются чёрным цветом на белом фоне или белым — на чёрном. Иногда их вырезают из бумаги.



Наряду с графикой силуэты можно встретить и в других видах искусства, например, в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и даже в театре...



Исаак Левитан. "Большая дорога. Осенний солнечный день"

Знаешь ли ты? Силуэты-куклы используют и в театральных спектаклях. Для этого на сцене должны быть экран или стена и специальное освещение. Иногда кукол заменяют и руки.

Советы мастера



С помощью рук и ты можешь создать свой театр теней. Тебе нужны настольная лампа и стена, на которой будут отражаться тени.



Каких животных напоминают эти силуэты?

На картинах-силуэтах рисуют только форму объектов. Например, на силуэте-портрете обычно изображают лицо сбоку. Изображение силуэтов можно выполнить несколькими способами. Самый простой из них — нарисовать на чёрной бумаге контуры объекта, вырезать его и приклеить на белую бумагу. А ещё можно закрасить нарисованные силуэты тушью.



Познакомься

Силуэты-иллюстрации часто использовались в книжном оформлении.



Запомни

Силуэт — это одноцветное изображение предметов и фигур на фоне другого цвета.



Лист белой и чёрной бумаги формата А4

Вырежи из бумаги любые силуэты. Они должны быть чёрными на белой бумаге или белыми на чёрной.



- Где можно увидеть силуэты?
- Что общего у рисунка и силуэта, и чем они отличаются?



4

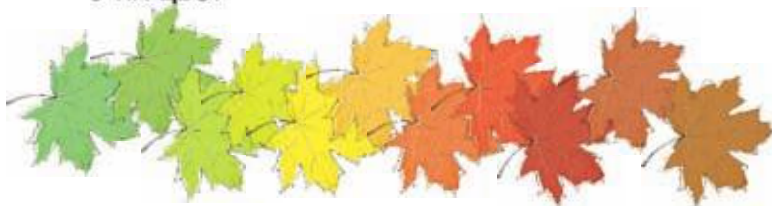
ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

Природа богата тёплыми и холодными цветами.

НАБЛЮДАЙ



Природа окрасила листья в тёплые и холодные цвета. Расскажи об их цветовом составе.



Белые облака украшают голубое небо холодными цветами.



На закате они окрашиваются в тёплые цвета.



Запомни

Фон (от французского слова "глубина") — всё, что находится за изображённым предметом.

Колорит (от латинского слова "color" — цвет) — цветовой строй, сочетание.

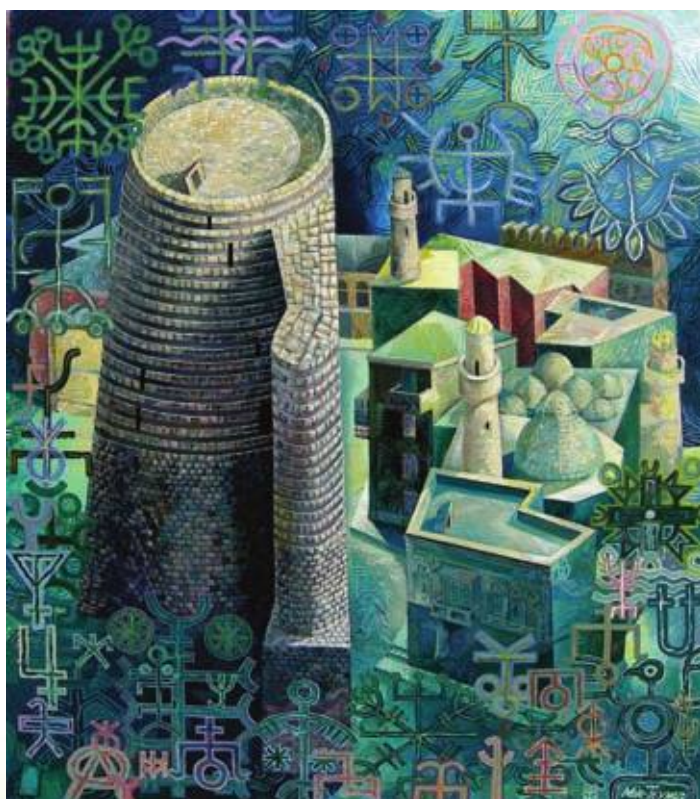
Художники создают свои картины в тёплых или холодных цветах. Такое соответствие цветов называют **колоритом**.



Мир-Теймур Мамедов.
"Утро"



Рассмотри произведения художника Мир-Теймура Мамедова, созданные масляными красками на холсте. Чем они отличаются? Что можно сказать о колорите картин?



"Ночь памяти"



Гуашь, пастель

Нарисуй картинку в тёплом или холодном колорите.



- В какое время года больше тёплых цветов?
- Когда в природе происходит переход тёплого цвета в холодный и наоборот?



5

ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ В ПРИРОДЕ



В природе присутствуют как яркие, так и приглушённые цвета. Находясь рядом, они создают контраст. Цвета, которые резко отличаются друг от друга, называют **контрастными**. В цветовом круге они расположены друг против друга.

Яркие, чистые цвета сильнее бросаются в глаза по сравнению с другими. Фиолетовый — жёлтый, красный — зелёный, синий — оранжевый создают резкий контраст цвета, когда находятся рядом. Это различие называется **цветовым контрастом**.

Фиолетовый —
жёлтый



Красный —
зелёный



Синий —
оранжевый



Вспомни

Цвета можно показать в цветовом круге. В цветовом круге три основных и три составных цвета.



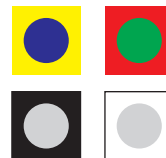
В природе существует и другое различие цветов. Оно заключается в том, что один и тот же цвет может резко отличаться по светлоте (светлее, темнее). Это различие называется **тоновым контрастом**.



Запомни

Контраст (от французского) означает "противоположность".
Цветовой контраст — резко выраженное отличие друг от друга ярких цветов: красный и жёлтый, красный и зелёный, синий и жёлтый.

Тоновый контраст — резко выраженное отличие цветов по светлоте (светлее, темнее).



Рассмотри отличие цветов на картинках. Определи и назови, какой цвет резко выделяется.



В произведении художника Бёюкаги Мирзааде море, изображённое холодными цветами, занимает основную часть картины. На фоне бирюзового моря чётко видны белые волны.



- Какой цвет в произведении ярче других?
- Каков колорит картины?
- Найди эти цвета на картине и расскажи об их свойствах.



Б.Мирзааде. "Море в Загульбе"

На пляже, написанном в тёплых цветах, явно ощущается тепло летнего солнца. Берег, окрашенный в жёлто-оранжевые тона, создаёт цветовой контраст с бирюзовым цветом морской воды. Несмотря на преобладание в картине тёмных тонов, яркие, тёплые цвета всё же заметнее.



Акварель, гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

Нарисуй рисунок по своему желанию, используя цветовой или тоновой контраст.



- Что такое цветовой и тоновой контрасты?
- Какие цветовые контрасты ты наблюдал в природе?



6 СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она бывает радостной или грустной, спокойной или грозной.

НАБЛЮДАЙ

- Облака, горы, холмы и деревья освещены осенним солнцем. В ярких тонах ощущается радость и свежесть.



- Оранжевые облака ещё больше сгущают темноту, предупреждающую о приближении грозы. Травы словно замерли в ожидании этого явления природы.



Изображая природу, художник умеет чувствовать и передавать её настроение. На первой картине — “Люди нашего села” — розовые, коричневые и зелёные краски чередуются с жёлтой. Природа в этой работе бодрая и радостная. А на второй картине — “Нефтяники Каспия” — к синему, красному, жёлтому и коричневому цветам художник добавил чёрную краску. Настроение природы на картине тревожное и грозное.

Б.Мирзазаде.
“Люди
нашего села”



Б.Мирзазаде.
“Нефтяники
Каспия”



Акварель, гуашь, пастельные мелки

Изобрази природу разной по настроению.



- Что можно сказать о настроении осени?
- Совпадало ли когда-нибудь состояние природы с твоим настроением?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

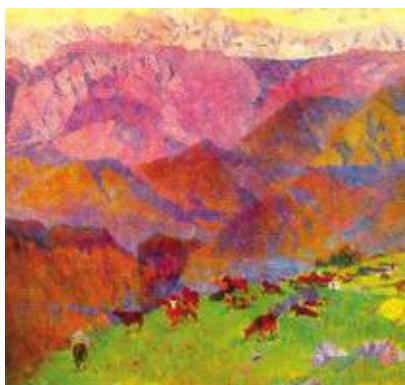
1. Расскажи о цветовом составе объектов.



2. Найди силуэт.



3. Определи тёплый и холодный колорит. Обоснуй свой ответ.



Самед Ахвердов. "Родные просторы"

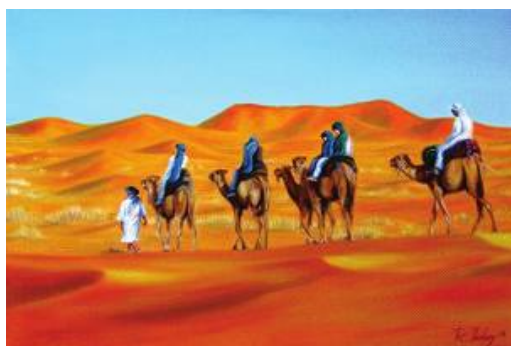


Марал Рахманзаде. "Вечер"

4. Определи в произведениях цветовой и тоновой контраст. Обоснуй свой ответ.



Тарлан Эйвазов. "Закат"



Рауф Джанибеков. "Проезжая сквозь пустыню"

5. Определи в произведениях тёплые и холодные цвета.



2

ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

Если бы люди не умели
творить и создавать прекрасное,
мир был бы тусклым и серым.
Учась у природы, человек
украшает всё вокруг себя,
привносит в жизнь праздник и
высокое искусство!





7

УКРАШЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ

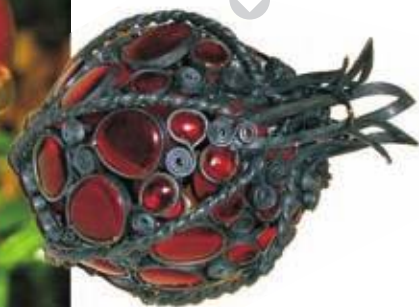
С давних времён человек любил украшать себя. Сначала эти украшения были из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Потом из драгоценных камней, металла, стекла.

Украшения бывают повседневные и торжественные. Посмотри, как образы природы воплощены в ювелирных украшениях из металла и драгоценных камней.

Гранат



Красные камни в металлической оправе напоминают зёрна граната или капли росы.



Божья коровка



Стрекоза



Для этого украшения были использованы нитки и бусинки.



Хамелеон



Павлин



Изготовление украшений. Чтобы воплотить образ природы в изделия, сначала рисуют объект, а потом выбирают лучшие образцы и используемые материалы. Вслед за заготовкой создают украшение.

а



Объект



Создание рисунка



Уточнение деталей



Готовое украшение

б



Создание рисунка



Уточнение деталей



Объект



Готовое украшение

Мужские украшения подчёркивают мужественность, силу и храбрость. В древности оружие, шлемы и щиты украшались драгоценными камнями и чеканкой. Такое снаряжение воины надевали в торжественных случаях. А на поле битвы они использовали простое и крепкое оружие. На торжественных парадах и на поле битвы форма щитов была одна и та же, а украшения — разные.



- Какие элементы природы использованы в украшении шлема и сабли?



Лист бумаги формата А4, цветные ручки, фломастеры, бусинки, клей ПВА

Нарисуй украшение любимого тебе образа, затем укрась поверхность.



- Из какого материала можно сделать украшения?
- В чём разница между произведениями, созданными человеком и природой?



8

КОВРОВЫЕ УЗОРЫ

Ковры являются украшением наших домов. Они отражают красоту природы. Ткут их в основном из шерстяных нитей. В ткацком искусстве заплетённый узелок нитки называется **петлёй**, а нити, которые поддерживают петлю, — **основой**.



Основа — нити, поддерживающие петли



Петля — заплетённый узелок

Познакомься

Узоры, которые используются в азербайджанских коврах.



"Бута"



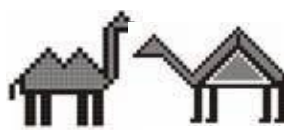
"Человек"



"Джейран"



"Верблюд"



"Улдуз"
(звезда)



"Эл-эле" (рука об руку)

Повторяясь, узор "Эл-эле" напоминает танец "Яллы".



- Как расположены на ковре знакомые тебе орнаменты и узоры?

Ковёр "Шадда"



С помощью петель люди переносят на ковры то, что они видят в природе. Повторяясь, разноцветные петли создают **узор**, а узоры — **орнамент**. Основными элементами узора являются — форма, ритм и цвет.

Запомни

- **Ритм** (от греческого) означает повторяемость, чередование.

Элементы узора на коврах

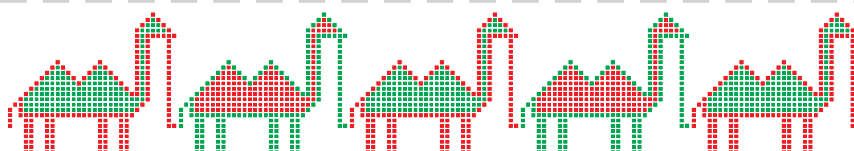
Ритм формы.

Орнамент "Су" (вода)



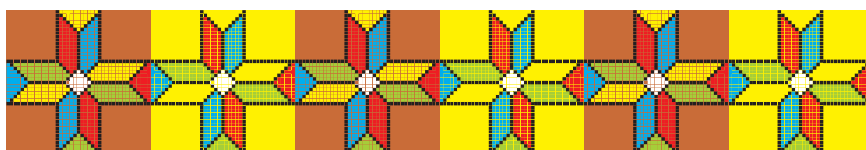
Ритм цвета.

Орнамент "Караван"



Контраст цвета.

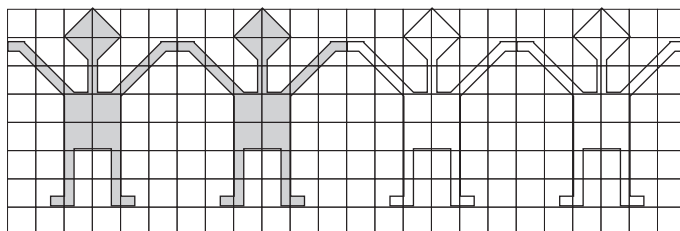
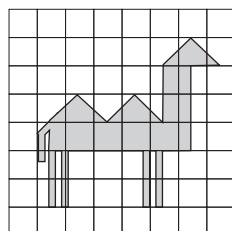
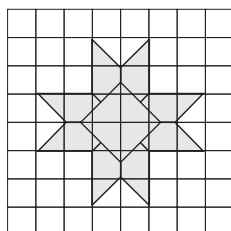
Геометрический орнамент



Лист бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, ручки

Придумай и нарисуй свой узор и орнамент, учитывая ритм формы и цвета, контраст цвета. Можешь воспользоваться образцами.

Рисование узора и орнамента



Узоры

Орнамент



- Чем отличаются ковровые узоры от природных форм?



9 ПОСУДА В НАШЕМ ДОМЕ

У каждого из нас дома есть посуда. Посуда на каждый день — прочная и удобная. А сервизы с богатыми узорами украшают наши столы в праздничные дни. Материалы, из которых изготовлены такие сервизы, обычно хрупкие, а форма — более нежная и изящная. Такую посуду ценят и берегут.



Деревянная посуда, изготовленная способом **резьбы**, является украшением кухни. Эту посуду украшают различными способами: иногда делают разноцветные узоры, а зачастую оставляют природную фактуру дерева.



Форма и узоры стеклянных ваз несут в себе великолепие природы. Вазы выдувают из большой капли расплавленного стекла. Художник-стеклодув придаёт материалу желаемую форму. Затем украшает поверхность способом **процарапывания**.



- Что ты можешь рассказать о ритме узоров на посуде?
- Почему посуда изготавливается из различных материалов?



Познакомься

Умелые руки превращают кусок глины в стакан или кувшин. Затем поверхность посуды украшают узорами и, покрывая глазурью, обжигают её в печи, чтобы была прочной.

Умелые руки превращают кусок глины в стакан или кувшин. Затем поверхность посуды украшают узорами и, покрывая глазурью, обжигают её в печи, чтобы была прочной.



В таких глиняных горшочках до сих пор готовят блюдо из баранины – пити.



Посуда из серебра никогда не устаревает. Нарядные узоры, нанесённые способом чеканки, превращают эти предметы в произведения искусства.

Посуды из меди. Медь — мягкий металл, которому можно придать любую форму. Поверхность такой посуды украшают способом чеканки.



Узоры на стеклянной, деревянной, керамической и медной посуде и способы их нанесения.

Гравировка
и огранка
стекла



Резьба
и высечение
по дереву



Лепка
и роспись
на глине



Чеканка
и гравировка
на металле

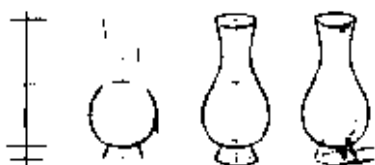


Лист бумаги формата А4, гуашь, цветные карандаши

Нарисуй посуду из разных материалов с натуры и укрась узором.
Можешь воспользоваться данными образцами.

Последовательность рисования посуды из разных материалов

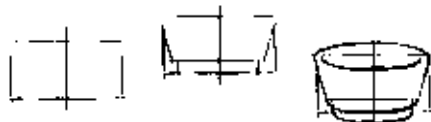
I – стекло



III – глина



II – дерево



IV – медь



• Какой ритм
в узорах рыб
и посуды?



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

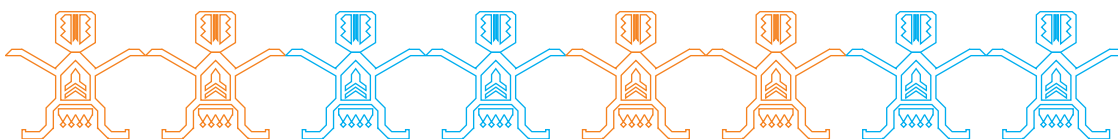
1. Определи ритм цвета, движение формы.



2. Какие природные формы были использованы в украшениях?



3. Покажи в узорах ритм формы и цвета, цветовой контраст.



4. Назови материал, из которого изготовлена посуда.



5. Что можно сказать о способах нанесения узоров на посуде?

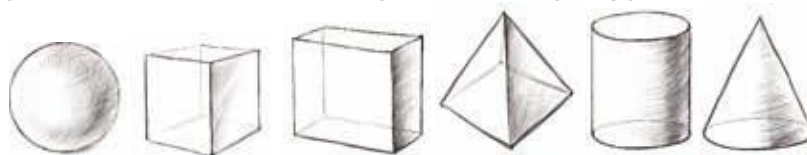


В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

В этой главе ты найдёшь ответ на главный вопрос.

Ты узнаешь, о чём говорят картины, рисунки и скульптуры. Ты поймёшь, что хочет сказать художник своим произведением.

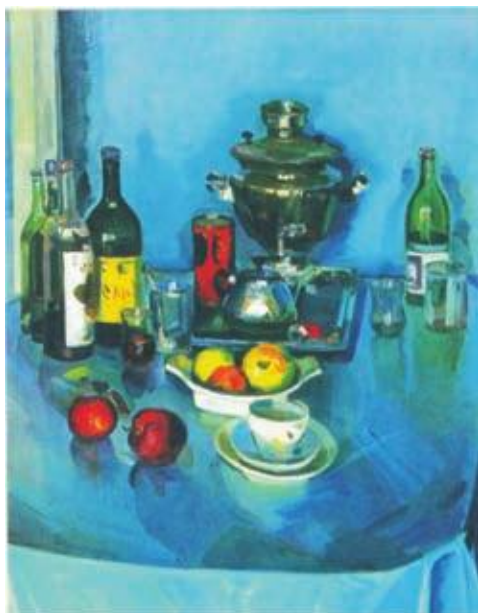
Каждый день мы встречаемся с простыми и сложными формами. Основу этих форм составляют геометрические фигуры.



Форма и конструкция фигур помогают художникам при создании их произведений.



- Какие формы ты видишь на этой картине?
- Что можно рассказать о колорите натюрморта?



Б.Мирзазаде.
“Натюрморт на голубом фоне”

Соединение различных геометрических форм называется **конструкцией**. Многие предметы состоят из сложных конструкций, то есть из разных геометрических форм.

Здание, созданное архитектором, фонарь, который придумал дизайнер, посуда, изготовленная гончаром, — всё это создается с помощью соединения геометрических форм.



Какие геометрические фигуры можно увидеть в этих объектах?



Цветные карандаши, фломастеры

Сделай рисунок, основу которого будут составлять разные объёмные геометрические фигуры.



- Какие из знакомых тебе предметов состоят из трёх или более геометрических фигур?



11

БЛИЖЕ ИЛИ ДАЛЬШЕ

При внимательном наблюдении за происходящим можно увидеть, как меняются размеры объектов вокруг нас. По мере того, как мы отдаляемся от предметов, их размеры уменьшаются соответственно расстоянию. Если мы обратим внимание на грузовики,двигающиеся по шоссе, то заметим, что размер автомобиля, находящегося вдалеке, меньше относительно того, который ближе.



Запомни

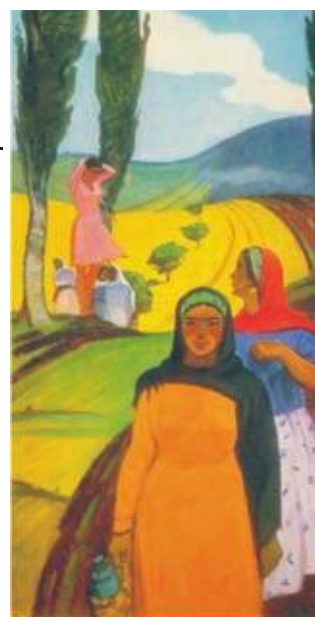
Объекты, находящиеся вблизи, мы видим чётко и в действительном размере, а расположенные вдали — в меньшем размере и блеклых тонах.

НАБЛЮДАЙ

В зависимости от расстояния размеры деревьев на берегу реки отличаются друг от друга. Относительно деревьев, растущих ближе к нам, дальние кажутся меньше. Если соблюдать такое правило во время рисования, то рисунок будет правильным.



В соответствии с этим правилом в произведении художника К.Ханларова женщины, находящиеся вблизи, крупнее тех, которые находятся вдалеке.



Камиль Ханларов.
"На участке"



Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

Сделай рисунок по своему желанию, учитывая близкое и дальнее расстояние.



• Что будет, если мы не станем принимать во внимание на рисунке, что дальше и что ближе?



12

КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Любое изображение в изобразительном творчестве начинается с композиции. **Композиция** — это объединение всех частей рисунка и правильное их размещение на листе.

Создавая рисунок, объекты на нём надо размещать таким образом, чтобы связь основных и вспомогательных элементов чётко выражала содержание произведения, а человек, который будет смотреть на картину, мог бы увидеть, как прекрасно изображение. Такая связь между элементами изображения называется композицией.

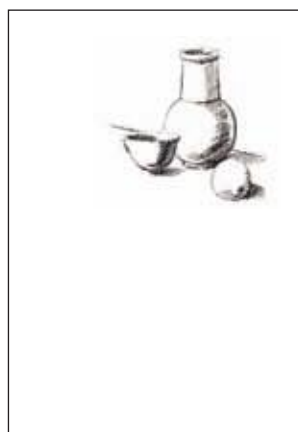
Советы мастера

При создании натюрморта верность композиции определяется расположением предметов на листе.

Изображение
очень большое.



Изображение очень
маленькое и смещено
вверх.



Изображение очень
маленькое и смещено
ВНИЗ.



Изображение
размещено правильно.



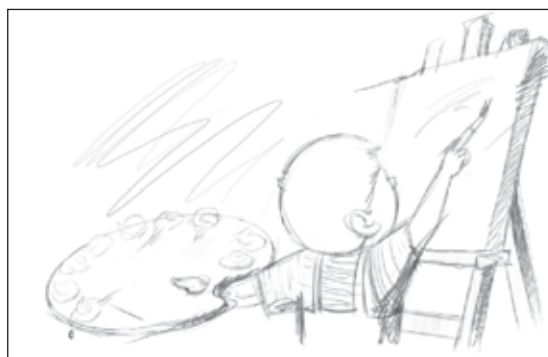
Создавая произведение, художник вначале рисует его эскиз, этюд или набросок. Затем он определяет горизонтальный или вертикальный формат композиции будущей картины.

Познакомься

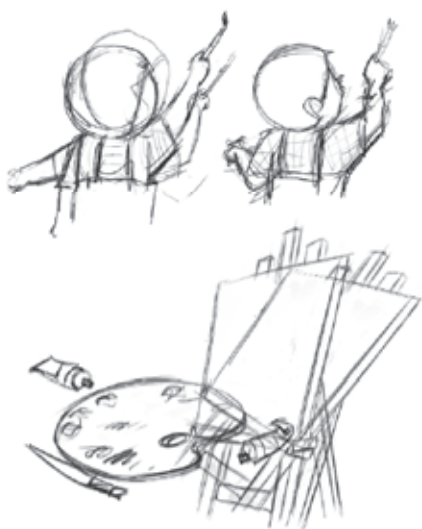
Эскиз — набросок произведения.



Рисунок основной композиции, сделанный карандашом.



Эскизы и этюды элементов.



Готовая работа.



М. Гусейнов. "Маленький художник"

Запомни

Эскиз — черновик задуманного произведения.

Этюд — работа, выполненная с натуры для изучения формы.



Фломастеры, цветные карандаши

Нарисуй эскиз или этюд к любой теме, учитывая правильность композиции.



- Что такое композиция?
- Для чего нужен эскиз?
- Соблюдаешь ли ты законы композиции, делая эскиз или этюд?



13 НАТЮРМОРТ С МЕДНОЙ ПОСУДОЙ

Предметы, которыми пользуется человек, могут многое рассказать о своём хозяине, о времени, в котором он живёт. Картина, на которой изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Познакомься

Медная посуда, изготовленная азербайджанскими мастерами.



ступка



серпуш



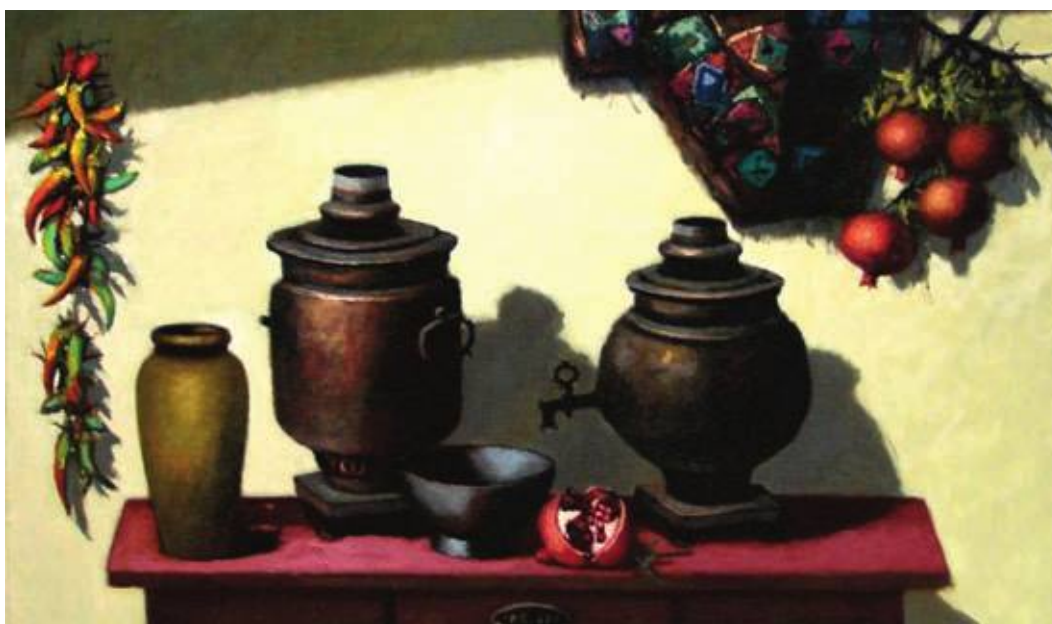
медный котёл



сернидж



сехенг



М.Оруджев. "Самовары"

В натюрморте очень важно правильно изобразить вещи. Одни и те же предметы могут выглядеть празднично или грустно, благополучно или одиноко в зависимости от красок, которыми они нарисованы. Из каких предметов состоит натюрморт — не имеет значения.

Запомни

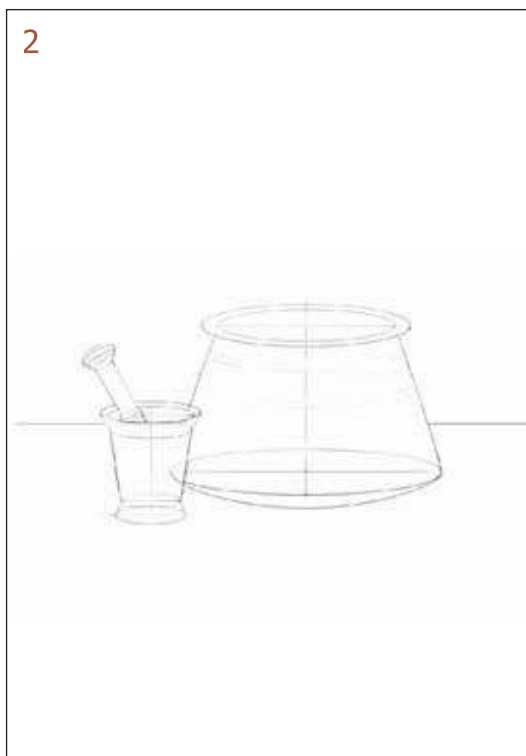
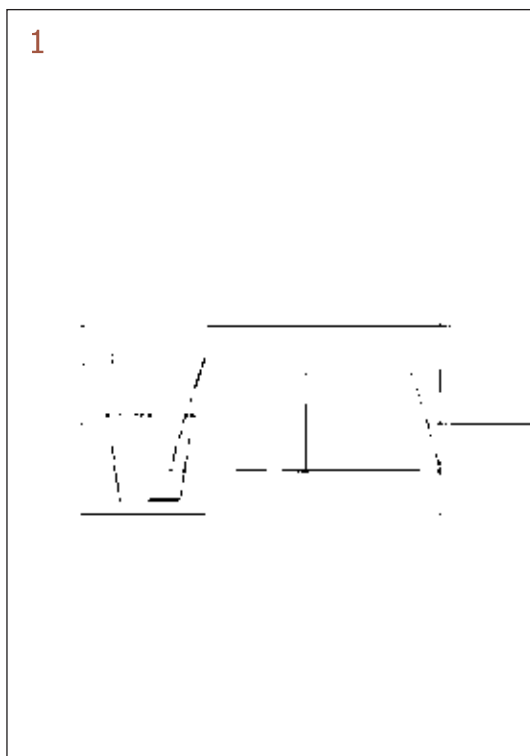


Натюрморт — французское слово, означает "изображение неживой природы".



Гуашь, акварель, пастельные мелки

- Нарисуй натюрморт с медной посудой. Можешь воспользоваться данными образцами.



- Какие предметы изображены на картинах?
- Расскажи о колорите и цветовом настроении этих натюрмортов.

Портрет

Человек на картинах художника всегда на первом месте. Рассматривая портреты в музеях, ты увидишь, как выглядели люди в разные времена. **Портрет** изображает и внутренний мир человека. Художник всегда старается лучше понять, выразить особенности характера, портрет которого пишет.



- Какие детали на портрете привлекают внимание?
- Расскажи о колорите портрета.



Б. Мирзазаде. "Животновод"



Т.Салахов. "Нефтяник"

Есть портреты, где образ человека создаётся с помощью окружающих предметов. Детали портрета — одежда, предметы, поза, в которой человек изображён, — не случайны. Все это тщательно выбрано художником и говорит о том, где жил человек, чем он занимался.



Рисунки учеников, выполненные гуашью

Запомни

Портрет — французское слово, означает "точные штрихи".



Гуашь, пастельные мелки

Нарисуй портрет любимого тобой человека так, чтобы была понятна его профессия.



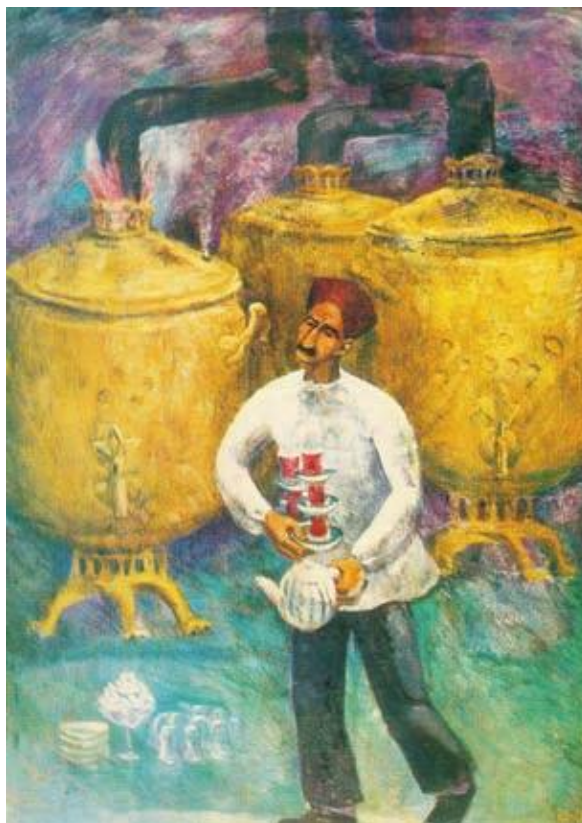
- Портретные работы каких художников ты уже знаешь?

Бытовые темы

Повседневная жизнь людей во все времена привлекала художников. В своих произведениях они всегда стремились рассказать о трудовых буднях, повседневных делах. Такие картины так и называются — **бытовые**. Они помогают нам увидеть и понять, как интересен и значителен каждый момент нашей жизни.



Гафар Сейфуллаев. "В горах"



Расим Бабаев.
"Чайханщик
Мамед"



Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

Нарисуй картину о повседневной жизни человека.



- Какое значимое событие твоей жизни тебе запомнилось?
- Чем отличается портрет от сюжетной картины?



Амир Сахлиали оглу Гаджиев (1899 – 1972)

Заслуженный деятель искусств Азербайджана Амир Гаджиев — график, иллюстратор, плакатист. Он является одним из основателей азербайджанской художественной школы.

Он создал иллюстрации к книгам Низами Гянджеви “Семь красавиц”, М.Ф.Ахундова “Молла Ибрагим-Халил, алхимик”, С.С.Ахундова “Чернушка”.

Особенно известны его миниатюры “Азербайджан”, “Шуша”, “Шемаха”, “Баку” и другие. По эскизам художника было создано много сюжетных ковров.



“Шуша”



“Сцена из старого быта”



Иллюстрация для сатирического журнала “Кирпи”



Расскажи, что видишь на картинках.



Бёюкага Мешади оглу Мирзазаде (1921 – 2007)

Бёюкага Мирзазаде — народный художник Азербайджана. Он написал много исторических сюжетов, портретов, натюрмортов, пейзажей. Б.Мирзазаде создавал декорации и костюмы к спектаклям. Его можно назвать и театральным художником. Народный колорит в его творчестве оценили не только в Азербайджане — работы художника находятся во многих музеях мира. В

таких композициях, как “На нефтяных промыслах”, “Сбор хлопка”, “В полдень”, “Нефтяники Каспия”, представлены выразительные образы людей разных профессий. Произведения “Резервуары”, “Вечерний Баку”, “Лянкяранский пейзаж” написаны в жанре пейзажа и передают красоту нашей земли. В портретах “Дирижёр Ниязи”, “Танцовщица Р.Ахундова”, “Ашуг Алескер” художник ярко изобразил известных людей, их увлечённость своей профессией.



“Дирижёр Ниязи”



“Доярка”



“Полдень”



Собери и представь дополнительную информацию о творчестве художников.



• Определи настроение, которым проникнуты произведения художника.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи, какие объёмные фигуры лежат в основе этих предметов.



2. Обрати внимание на размеры деревьев, холмов и гор. Какое отличие ты наблюдаешь между ближними и дальними объектами?



3. Покажи и назови произведения Амира Гаджиева и Бёюкаги Мирзазаде. Определи, к какому жанру изобразительного искусства они относятся.



1



2



3

4. Отметь жанры натюрморта и портрета, бытовые темы в указанной последовательности.

Натюрморт



Портрет



Бытовые темы

5. Что можно сказать о композиции произведений? Как художники создали композицию в своих работах?

- **Изобразительное искусство** — удивительный мир, созданный художниками, где живопись, графика и прикладное искусство отображают всё многообразие жизни.



16 ЖИВОПИСЬ

В природе всё имеет свой цвет. Всё цветовое богатство природы отражается в живописи. **Живопись** — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок. Основные художественно-выразительные средства живописи — **пятно и цвет**.

Живописные произведения создаются на холсте, бумаге, картоне, стене. В живописи используют такие краски, как гуашь и акварель. Нужно помнить, что краски имеют свои особенности. Вспомни, чем отличаются акварель и гуашь?

Советы мастера

Работая акварелью, белую краску не используют. В акварели роль белого цвета выполняет бумага. Во время работы кисть обильно смачивают водой.



Работа акварелью

При работе гуашью воды нужно мало. После высыхания на изображённую поверхность можно вносить исправления любой краской, даже белой.



Работа гуашью



Акварель, гуашь

Нарисуй рисунок по своему желанию, используя акварель и гуашь.



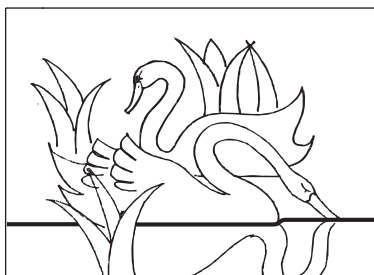
- Определи колорит в рисунках. Сравни эти две работы. Какие способы нанесения красок в них использованы?
- Какое настроение они создают?



17 ГРАФИКА

Графика — это изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, угля, кисти. Линия, штрих, тон — главные выразительные средства графики.

Познакомься



Рисунки тушью

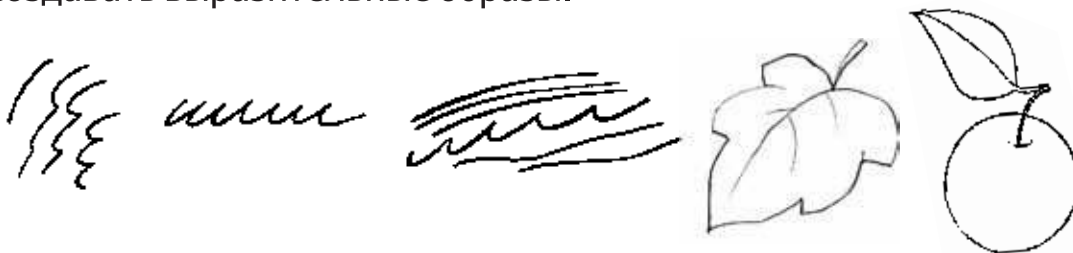


Запомни

Главные выразительные средства: **линия, штрих, тон**

Линия

Линия служит для обозначения границы формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали. С помощью линий можно создавать выразительные образы.



Штрих

Штрих — это короткая линия. Штрихи бывают толстыми и тонкими, прямыми и наклонными, извилистыми и перекрёстными.

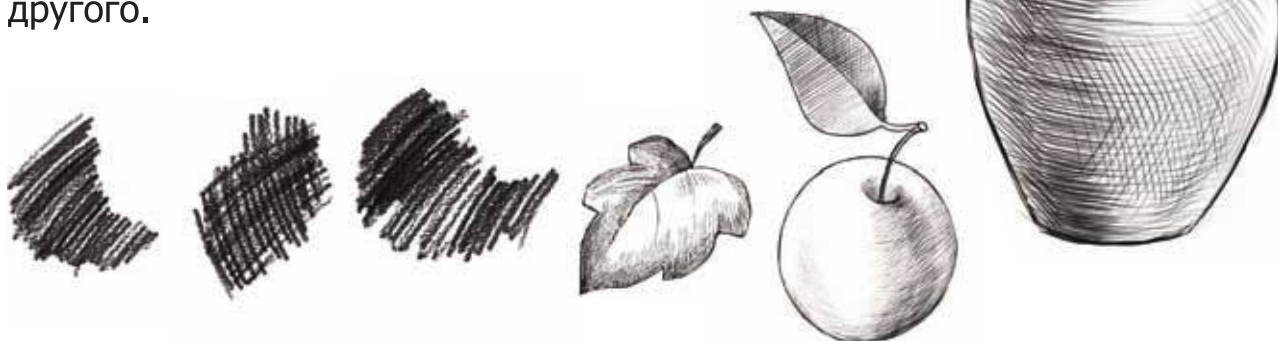


С помощью штриха художник рисует форму и объём, тень и свет. Сначала рисунок выполняется слабыми штрихами, допускающими уточнения и исправления.



Тон

Определённым нажимом грифеля на бумагу можно добиться необходимого оттенка. Чем больше нажим, тем темнее тон, чем меньше — тем светлее. Чтобы усилить тон, можно нанести один слой штриховки поверх другого.



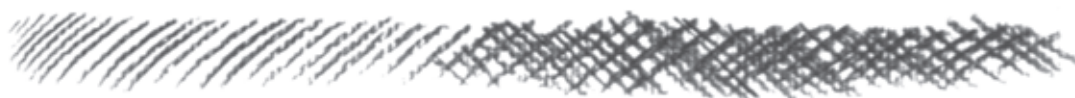
Запомни

Самым светлым тоном штриховки является белый цвет бумаги.

Советы мастера

Умение работать карандашом появится после того, как ты научишься штриховать, тонировать, делать растяжку, растушёвку и растирку.

Штриховка — нанесение штрихов близко друг к другу или поверх друг друга.



Тонировка — штриховка, в которой штрихи сливаются друг с другом.



Растяжка — ряд оттенков, расположенных в определённом порядке, от самого тёмного до самого светлого.



Простой карандаш, чёрная гелиевая ручка, фломастер, пастельный мелок

Сделай рисунок по своему желанию с помощью линий, штриха и тона.



• Чем графика отличается от живописи?



18 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Художественно оформленные предметы, которые используются в быту, — это посуда, мебель, ткани, одежда, ювелирные изделия. Все они относятся к **декоративно-прикладному искусству**. В этом виде искусства все объекты можно превратить в украшения.

Существуют разные виды декоративно-прикладного искусства: например, **мозаика** (изображение, собранное из мелких разноцветных керамических плиток), **резьба** (узор, вырезанный, выбитый на дереве, камне или кости), **витраж** (изображение, нарисованное на стекле или выполненное из стекла), **шебеке** (изображение, собранное из разноцветных стёкол и дерева).

Познакомься



При изготовлении этой чаши использованы серебро и янтарь.



↑ Шебеке



Металлическая ограда



↓ Мозаика



↓ Витраж



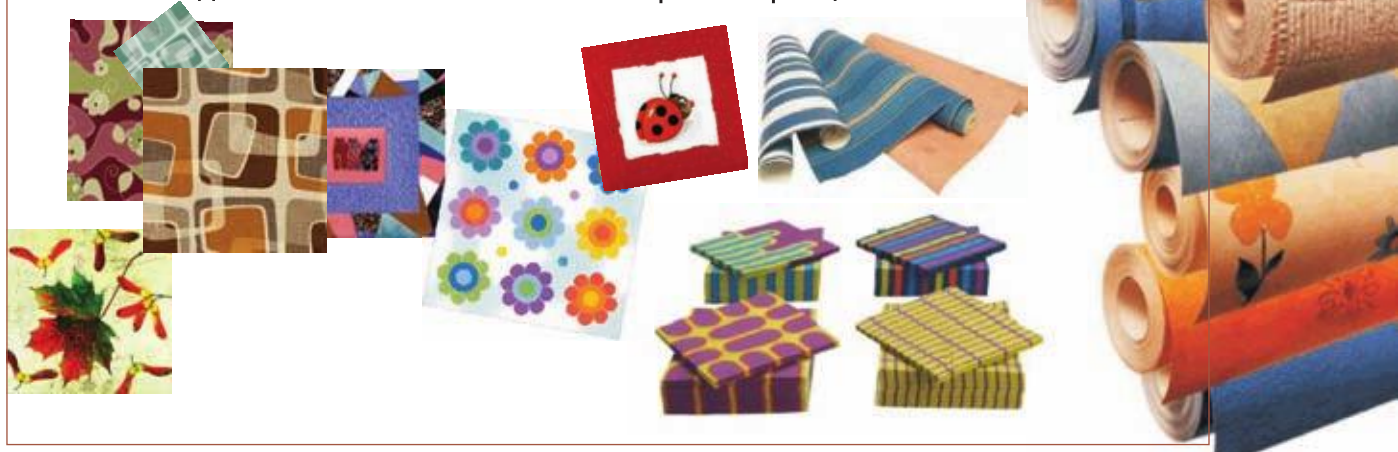
↓ Резьба по дереву



Обои, шторы, покрывала, скатерти и бумажные салфетки тоже относятся к декоративно-прикладному искусству.

Познакомься

Используя оттенки двух или трёх контрастных цветов, можно создать бесконечное множество ярких образцов.



Это интересно

Контрастные цвета в декоре

Красивый декор можно составить, используя два цвета.



Разнообразно сочетая три контрастных цвета, можно получить вот такой декор.



Большое разнообразие декора можно получить, применяя четыре цвета. При составлении декора места пересечения фигур лучше выделить другим цветом.



Таким декором можно украсить салфетку, папку, шторы и другие предметы.



Гуашь, цветные ручки, фломастеры

Нарисуй образец одного из видов декоративно-прикладного искусства.



- Каково значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека?



19 ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР

Книги, которыми ты пользуешься каждый день, являются творением и художника тоже. Взгляни на свою книжную полку: учебники, книжки-игрушки, раскраски, альбомы — толстые и тонкие. В них рядом с текстом мы часто видим рисунки художников. Это **иллюстрации** — изображение того, о чём рассказывается в книге. На иллюстрациях ты видишь героев книг, места, где происходят события.



Знаешь ли ты?



В древности на Востоке вельможи любили дорогие и богатые украшения. Книги, которыми они пользовались, также были искусно украшены маленькими рисунками, которые сегодня называют **миниатюрами**. Чтобы украсить драгоценную рукопись, художнику-иллюстратору требовались большая выдержка и мастерство, потому что рукопись изготовлялась в единственном экземпляре. Сегодня образцы азербайджанской миниатюры известны во всём мире.

Фрагмент миниатюры

Начинается книга с обложки. По ней сразу видно, о чём будет рассказ. Обложка может быть твёрдой и мягкой. Взглянув на книгу, сразу можно понять о чём она.

Работая над обложкой, художник оставляет место для названия, выбирая разные формы и цвет шрифта.



Запомни

Иллюстрация — от латинского слова, означает “наглядное изображение”. Иллюстрация — это изображение, нарисованное к тексту.

Миниатюра — от итальянского слова, произведения изобразительного искусства маленького размера в древних рукописях.

Для маленьких детей делают книжки-игрушки. Они такие волшебные! Это книжки-раскладушки с жёсткими страницами для тех, кто читать ещё не умеет, а смотреть хочет.



Работая над учебником или сказкой, художник старается, чтобы с первого взгляда было понятно, о чём говорится в книге. Иллюстрации для учебников простые и наглядные. Делается это для того, чтобы лучше усваивался школьный материал. А для сказок уместны причудливые буквы и красочные иллюстрации.



Гуашь, цветные ручки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Выбери сказку и попробуй сделать к ней иллюстрацию. Можно придумать необычную форму книги. Не забывай, что каждая книга начинается с обложки.



- Рассмотрю свои книги. Какие иллюстрации тебе больше всего нравятся? Запомни имена художников, которые иллюстрировали эти книги.



Наджафгулу Абдулрагим оглу Исмаилов
(1923 - 1990)

Наджафгулу Исмаилов — живописец, карикатурист, мастер иллюстрации. Он был главным художником сатирического журнала “Кирпи”. Талантливый карикатурист много рисовал для сатирических журналов “Кирпи” и “Крокодил”.

В Азербайджане напечатаны несколько альбомов карикатур, сделанных Н.Исмаиловым.

В Азербайджанском государственном музее искусств хранятся такие его произведения, как “Портрет Узеира Гаджибейли”, “Художник-реалист”, “Портрет ашуга”, “Натюрморт с чайником”, “Нефтяной пейзаж”.



“Портрет Узеира Гаджибейли”



“Художник-реалист”



“Бек”



- Что такое карикатура?
- В каком жанре создавал свои работы Н.Исмаилов?
- Какие особенности ты видишь в творчестве художника?
- Вспомни жанры изобразительного искусства.

Запомни

Карикатура — юмористическое изображение человека или какого-либо происхождения.



Мирали Мирабдулла оглу Миргасымов (1924 - 2003)

Известный скульптор Азербайджана начал свою творческую деятельность ещё в студенческие годы.

На республиканских выставках его работы — “Портрет мальчика”, “Портрет девочки”, “Портрет М.А.Сабира”, “Возвращение с фронта” — обращали на себя

внимание посетителей выставки своей искренностью.

По окончании вуза М.Миргасымов стал работать в жанре портрета. Его “Портрет девочки” был удостоен третьей премии на Варшавском международном фестивале.

Памятник известному драматургу Джафару Джаббарлы в центре нашей столицы и памятник великому сатирику Джалилу Мамедкулизаде в Нахчыване — стали знаменитыми произведениями мастера.



↑ “Офицер” (эскиз)



↑ “Портрет девочки”

Памятник известному драматургу Дж.Джаббарлы



Собери и представь дополнительную информацию о творчестве художников.



- Какому жанру М.Миргасымов отдавал предпочтение?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Определи, какой рисунок сделан гуашью, а какой акварелью. Объясни их отличия.



2. Назови авторов графических произведений. Выскажи своё мнение о произведениях.

1. Эльтуран Авалов. "Шуша. Верхний минарет мечети Гёвхар Ага".

2. Халида Сафарова. "Мой край". 3. Алтай Гаджиев. "Весенняя песня"



3. Расскажи о видах декоративно-прикладного искусства.

Шебеке

Мозаика

Витраж

Резьба

5. Покажи и назови произведения Наджафгулу Исмаилова и Мирали Миргасимова. Расскажи, к какому виду и жанру изобразительного искусства относятся произведения.





4

ИСКУССТВО В НАШЕМ ГОРОДЕ

Выйдя в город, можно увидеть самые разные здания, ажурные ограды, фонари, автомобили и многое другое.

Всё это вместе составляет лицо города, его неповторимый облик.

А создателем всего является художник.



21 ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Среди строений нашего города есть такие, которые являются **памятниками архитектуры**. У каждого из них есть своя история, своя легенда. Памятники архитектуры — не просто здания, они хранители памяти и украшение нашего города.

Познакомься с Дворцом Ширваншахов. Гордость нашего города — крепостные стены Ичеришехер окружают его со всех сторон. Дворец Ширваншахов напоминает сказочный замок.

Окружающие его крепостные стены тоже являются настоящим произведением искусства.

Крепостные ворота



Собери информацию о фигурах, изображённых на крепостных воротах.

Изображение животных на крепостной стене (фрагмент)



Узоры на стенах дворца можно встретить и на одежде богатых вельмож тех времён.

Дворец Ширваншахов



Легендарная Девичья башня отличается от других построек своей необычайной формой и считается символом столицы. Никакие ветры ей не страшны. Девичья башня прочно возвышается на берегу моря. Выступы в виде полос, которые украшают верхнюю часть строения, похожи на доспехи могучего воина.

Девичья башня



Золотые башни Азербайджанской филармонии похожи на королевскую корону. Сочетание белого и золотого цветов подчёркивает красоту и изящество этого строения.



Азербайджанская государственная филармония



Гуашь, фломастеры, пастельные мелки, белые и цветные листы, картон, бумажные или пластмассовые коробки, клей ПВА

Придумай и сконструируй новое архитектурное здание.

Используй при конструировании своего здания различные материалы и разукрась его.



- Какие памятники архитектуры есть там, где ты живёшь?
- Какие формы можно увидеть в этих постройках?

Кто бывал в театре, тот помнит ощущение волшебства и тайны, когда в зале гаснет свет, открывается занавес, и в луче света ты видишь героев спектакля. Начинается какая-то совсем другая, необыкновенная жизнь. Всё происходящее на сцене — это одновременно и вымысел, и правда. Потому что театр — это царство игры и фантазии, прекрасный мир чудес.



Кёроглу

Познакомься

Т.Салахов. Эскизы к опере "Кёроглу"



"Дворец Гасан хана"
(эскиз декорации)



Стражи
(эскиз образов и одежды)



Соратники Кёроглу
(эскиз образов и одежды)

Всё на сцене — одежда героев и окружающие их предметы, дворец правителя — нарисованные или сооруженные **декорации**. То, что герои спектакля на сцене выглядят так естественно, — большая заслуга художника. Он придумывает декорации и рисует эскизы костюмов. Для изготовления настоящих декораций художник вначале сочиняет их небольшими — рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр — театр на столе, который называется **макет**.

В этом волшебном мире не забыли и детей. Для них существует кукольный театр. Здесь все актёры — куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, разговаривать, плакать, смеяться.

Запомни



Макет — французское слово, означающее "модель объекта в уменьшённом масштабе".

А ты видел кукол, которых приводят в движение нитями, прикрепленными к различным частям их тела? Их называют **марионетками**.

Познакомься



Расположение пальцев в тряпичной кукле



Перчаточные куклы



Марионетка

Бывают куклы, которые надеваются на руку. Такие куклы называют **перчаточными**, ими управляет один человек.

Профессия художника-кукольника похожа на волшебство. Он создаёт разные по характеру куклы, превращает самые простые материалы — бумагу, тряпочки, пуговицы, пёрышки — в роскошные наряды.

Советы мастера

Образы и материалы, из которых сделаны куклы, могут быть разными, но способы их "оживления" одинаковы.

Персонаж из бумажного пакета



Персонаж, изготовленный из бумаги и ниток



Образы, нарисованные на руках



Гуашь, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Создай эскизы костюмов своего театра. Например, для героя твоей любимой сказки.



- Почему для спектакля нужны декорации?



Образцы





23 УКРАШЕНИЕ НАШИХ УЛИЦ — ФОНАРИ

Когда сгущаются сумерки, зажигаются фонари. Как верные стражи стоят они на городских улицах и площадях. Днём, когда город бурлит, они отдыхают, а вечером снова начинается их работа. Рассмотрим внимательно фонари. У каждого из них своя особенная форма, нарядная "одежда". И неудивительно, ведь их созданием занимались художники.



Один фонарь похож на хрупкий колокольчик, склонивший голову к земле, другой напоминает капельку, третий важно стоит на постаменте и похож на самовар.

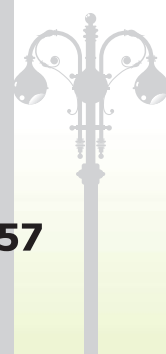
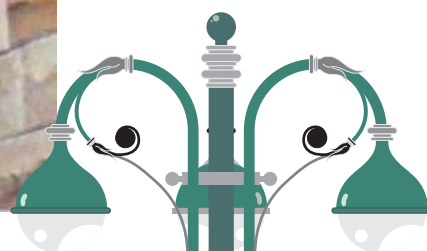


Холодный свет
фонарей в ноч-
ном городе
напоминает
мерцание огней
сказочного
корабля.



Фонари тоже имеют свой образ. Определить это очень просто: многие фонари похожи на растительные формы, звёзды или напоминают какие-нибудь геометрические фигуры.

Есть фонари, которые можно повесить на стену. Освещающие дороги, мосты, парки и площади, они представляют собой настоящие произведения искусства.



Цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

Придумай и нарисуй новые формы фонарей. Обрати внимание на их форму и конструкцию.



• Что можно сказать о форме и конструкции фонарей?



24 СКУЛЬПТУРА НА УЛИЦЕ И В ПАРКЕ

В отличие от графики и живописи скульптура — это объёмное изображение, существующее в реальном пространстве. Скульпторы работают с разнообразными материалами: глиной, деревом, гранитом, мрамором, бронзой. Памятники, декоративная скульптура в садах и парках, мемориальные ансамбли относятся к **монументальной скульптуре**.

Скульптура-памятник обычно стоит на пьедестале — возвышении. **Пьедестал** выполняет ту же роль, что и рама для картины. Он выделяет изображение из окружающих объектов.

Памятник великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви. Автором этого памятника является народный художник Азербайджана, скульптор Фуад Абдуррахманов.

Запомни

Памятник — произведение искусства, созданное для увековечивания памяти.

Монументальность (от латинского) — «выраженное в величавой пластической форме».

Пьедестал — от французского «подножье, основание».

- Скульптуру нужно осматривать со всех сторон, даже если она небольшая.



○ Скульптура

○ Пьедестал

○ Украшение пьедестала

Рассмотри образцы пьедесталов и вылепи один из них.



Парковая скульптура — особый вид искусства. Для сооружения этих скульптур применяются разные материалы, например, дерево. Окружающие скульптуру деревья и зелень очень близки к этому материалу. Скульптуры же из металла, сверкая, отражают окружающую природу.



Пластлин или глина

Вылепи памятник и поставь его на пьедестал.



- Чем скульптура отличается от живописи?
- Чем отличается скульптура в парке и на улице?

Невозможно представить город без скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только всё устроено совершенно по-другому.

Оказавшись в парке, можно увидеть дорожки, посыпанные золотистым песком, клумбы и газоны самой невероятной формы. Здесь деревья с необычной "стрижкой" в форме шара или пирамиды, множество фонтанов и скульптур. Это человек изменил, как бы подчинил себе природу. Поэтому о парках говорят "зелёное строительство".

Парки действительно строят, создают. При создании парка надо всё продумать: какой это будет парк, где расположить в нём дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы. У каждого парка своё назначение, свой образ.



Декоративные формы деревьев и кустарников



Площадь фонтанов (фрагмент)

Самый большой парк нашего города — Приморский парк-бульвар. Здесь есть места для отдыха горожан, различные аттракционы для детей.



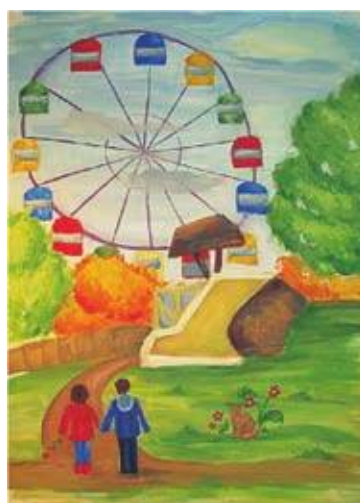
Приморский бульвар (фрагмент)

А в детском парке всё по-другому. Там всегда весело и радостно. В этом можно убедиться, рассматривая рисунки ребят.



Гуашь, пастельные мелки

Нарисуй свой образ парка. Это может быть парк сказочных героев, зоопарк или парк аттракционов. Чтобы рисунок был интересным, не забудь нарисовать элементы парка.



Рисунки учеников. Парк развлечений (гуашь)



Какое значение для города имеют парк, сквер, бульвар?
Для чего стригут газоны?

Во все времена художники создавали прекрасные произведения искусства. Лучшие из них хранятся в особых местах, куда люди приходят для того, чтобы увидеть их, — это **музеи**.

Музеи бывают разные. Больше всего в нашей стране краеведческих музеев. Там можно увидеть, как люди жили раньше, задолго до нас: в каких домах, как одевались, какие предметы их окружали.

Ещё бывают музеи игрушек, музеи машин, музеи ковров, музеи посуды и даже уличных фонарей.

Одним из известнейших музеев нашего города является Азербайджанский государственный музей искусств. Здесь хранятся великолепное собрание произведений изобразительного искусства, уникальные ковры, ювелирные украшения.



Азербайджанский государственный музей искусств

В музее тоже работает художник. Он создаёт **экспозицию**, то есть так размещает **экспонаты**, чтобы зрителю было легче и интереснее их рассматривать. Без художника музей превратился бы просто в хранилище вещей.

А художники-реставраторы следят за тем, чтобы экспонаты находились в первозданном облике.



Экспозиция (фрагмент)

Входя в музей, попадаешь в прекрасный мир, где знакомишься с произведениями знаменитых художников и скульпторов. Здесь всегда царят тишина и спокойствие. Для каждой картины определено своё место.



Музейные залы (фрагменты)

Запомни

Музей — место хранения и изучения исторических, материальных и духовных ценностей.

Экспонат — предмет, выставленный в музее для обозрения.

Экспозиция — порядок размещения экспонатов для обозрения.

Посетители музеев знакомятся с лучшими творениями человека, с новыми и интересными сведениями и внутренне обогащаются.

Каждый, кто знакомится с миром искусства, уходит с чувством восхищения и необыкновенными впечатлениями.

У тебя дома тоже может появиться свой маленький музей — **коллекция** открыток, машинок или кукол. Если ты выделишь для них специальный уголок или полку, придумаешь, как их расставить, чтобы было интересно их смотреть, показывать друзьям, то получится маленький музей.



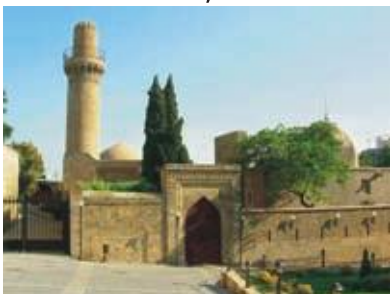
Собери дополнительную информацию о музеях.



- Какие музеи Азербайджана и мира ты знаешь?
- Как создаётся музей? Какова цель его создания?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Перечисли названия памятников архитектуры.
Расскажи всё, что ты знаешь о них.



2. Расскажи о форме фонарей.



3. Расскажи о монументальных памятниках.

Скульптура

Памятник

Декоративная скульптура

4. Чем отличаются парк, сквер и бульвар?



5. Объясни разницу между экспонатом и экспозицией.



BURAXILIŞ MƏLUMATI

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT – 3
Ümumtəhsil məktəblərinin 3-cü sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik
Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:	Yeganə Qələndar qızı Cəlilova Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə
Tərcüməçi	Nailə Bənnayeva
Redaktor	Kəmalə Cəfərzadə
Bədii redaktor	Tələh Məlikov
Texniki redaktor	Zeynal İsayev
Dizayner	Tələh Məlikov
Rəssamlar	Məzahir Hüseynov, Elmir Məmmədov
Korrektor	Olqa Kotova

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2018-066

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,8. Fiziki çap vərəqi 8. Səhifə sayı 64.
Kağız formatı 70×100¹/₁₆. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.
Tiraj 15594. Pulsuz. Bakı – 2018

“Bakı” nəşriyyatı
Bakı, Az1001, H.Seyidbəyli küç. 30

Pulsuz



Əziz məktəbli !

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!